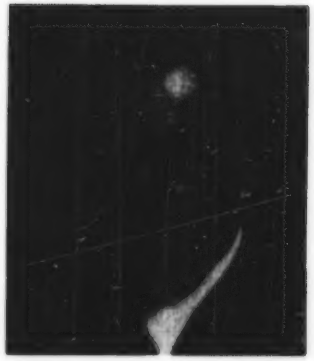
Societe du Grand Theatre de Quebec

Rapport annuel 1986-1987

88-05885/

Photo page couverture:

Élément de la murale de Jordi Bonet, qui occupe trois des murs intérieurs du Grand Théâtre.



Québec, le 30 novembre 1987

Honorable Lise Bacon
Vice-Première ministre et
ministre des Affaires culturelles,

Nous avons l'honneur de vous présenter, conformément à la Loi sur la Société du Grand-Théâtre de Québec (L.R.Q., chapitre S-14.01), le rapport annuel de la Société pour l'exercice financier clos le 31 août 1987.

Vous assurant de notre entière collaboration nous vous prions d'agréer, Madame la Vice-Première ministre et ministre des Affaires culturelles, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Pour le conseil d'administration,

Me Louis Vézina, président

La mission du Grand Théâtre de Québec

La Société du Grand Théâtre de Québec a pour mission de présenter une gamme diversifiée et équilibrée d'activités culturelles de haute qualité, en les rendant accessibles au plus grand nombre.

Dans la poursuite de cette mission, la Société recherche et suscite la concertation avec ses partenaires publics et privés de l'industrie culturelle, tout en assumant dans la mesure de ses ressources le rôle que commande son statut de société d'Etat.

Dans l'élaboration de ses activités artistiques, le Grand Théâtre poursuit constamment une recherche d'équilibre quant aux genres de spectacles, quant aux provenances des artistes qui s'y produisent et quant aux clientèles visées.

La Société assume également l'entretien et la conservation du bien public que constitue le Grand Théâtre de Québec.

Pour assurer l'atteinte de cette mission, la Société s'appuie financièrement sur une subvention statutaire annuelle du ministère des Affaires culturelles du Québec, sur les revenus générés par ses opérations et sur le support grandissant d'entreprises privées qui la commanditent.

Commentaires généraux

Le Grand Théâtre a été l'hôte, au cours de la saison 1986-1987, de 90 spectacles présentés à l'occasion de 344 représentations.

L'assistance totale aux activités a connu une hausse de 10% sur l'année précédente, le Grand Théâtre ayant accueilli près de 333 000 spectateurs en cours d'année.

Plus de 60% des activités ont été présentées par les institutions résidentes que sont l'Orchestre symphonique de Québec, le Club musical de Québec, la Corporation de l'Opéra de Québec, le Théâtre du Trident et les Grands Explorateurs. Les autres activités ont essentiellement été produites par l'industrie privée du spectacle.

Les états financiers indiquent un surplus de 50 453$. Ce surplus est le fruit des efforts combinés du conseil, de la direction et des employés qui se sont appliqués à gérer sainement les fonds de la Société.

La situation financière à long terme du Grand Théâtre a été assainie par la réduction importante du déficit accumulé, qui est passé de 941 754$ à 195 203$ entre le 31 août 1986 et le 31 août 1987. L'obtention d'une subvention spéciale du ministère des Affaires culturelles du Québec et l'utilisation du surplus annuel d'opérations aux fins de réduction du déficit accumulé expliquent cette diminution.

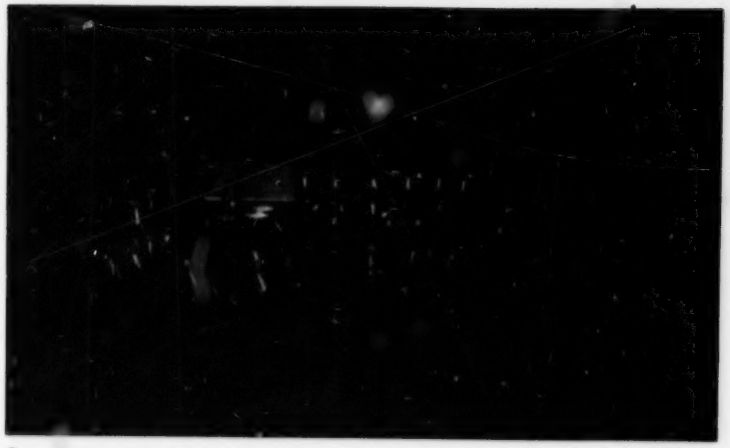
Les spectacles

La musique symphonique

La musique symphonique a occupé une place de choix au sein de la programmation en 1986-1987. Aux 29 concerts présentés par l'Orchestre symphonique de Québec se sont ajoutés trois concerts des étudiants du Conservatoire de musique de Québec et une soirée de l'Orchestre symphonique de Montréal.

L'O.S.Q. a permis aux mélomanes la visite fort appréciée de grandes personnalités. Les Louis Lortie, Henrik Szering, Michel Legrand, Maureen Forrester, Yehudi Menuhin, Ivan Moravek, pour ne nommer que ceux-là, ont marqué la saison aux côtés de Simon Streatfeild et des musiciens de l'orchestre.

L'O.S.Q. a aussi présenté la jeune violoniste Midori, le compositeur François Dompierre, la violoniste Angèle Dubeau, le corniste Barry Tuckwell, l'Orchestre national de Lyon. Qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs, les noms prestigieux se sont suivis à un rythme régulier.



Sous la direction de son chef attitré, l'Orchestre symphonique de Québec.

Invité par l'O.S.Q., Yehudi Menuhin a fait un passage remarqué à la salle Louis-Fréchette.

Les récitals classiques

Le Club musical de Québec s'est taillé au fil des ans une enviable réputation comme producteur de récitals à Québec.

S'appuyant exclusivement sur des ressources bénévoles, le club a présenté en cours de saison les récitals du pianiste Kristian Zimmerman, de Judith Blegen (soprano) et Hakan Hagegard (baryton), du quatuor à cordes viennois Alban Berg, de Lynn Harrel et Rudolf Firkusny et des pianistes Murray Perahia et Vladimir Ashkenazy.

La qualité des artistes, une fois de plus, a permis au Club musical de Québec de maintenir un haut niveau de fréquentation à ses activités (89% pour l'ensemble des récitals).

Kristian Zimmerman, présenté en récital par le Club musical de Québec.

L'opéra La Bohème, de Giacomo Puccini, produit par la Corporation de l'Opéra de Québec.

L'opéra

Sous la direction artistique de Guy Bélanger, la Corporation de l'Opéra de Québec a monté et présenté deux opéras au cours de la saison.

Dans une mise en scène de Pierrette Alarie, les amateurs d'art lyrique ont d'abord eu droit à «La fille du régiment», de Gaetano Donizetti. Ce fut notamment l'occasion d'apprécier les talents de la comédienne Nicole Leblanc, pour une première fois en art lyrique.

La Corporation de l'Opéra de Québec a ensuite servi, dans une mise en scène de Laurent Gerber, l'un des opéras les plus connus du répertoire lyrique: «La bohème» de Giacomo Puccini.

S'adressant à un tout autre public, le Grand Théâtre a pour sa part produit à Québec l'opéra rock «Starmania», de Luc Plamondon et Michel Berger, dans une mise en scène de Claude Girard. Cette présentation a permis à de jeunes artistes québécois de faire connaître leur immense talent.

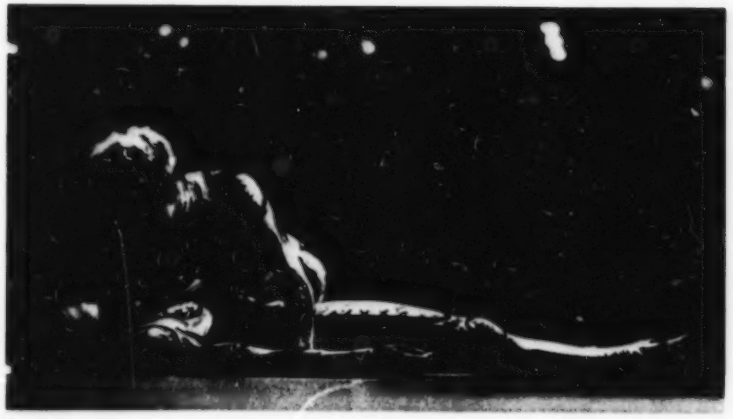
La danse

Le public de danse a été servi par trois productions de qualité, dans trois genres totalement différents.

Danse Partout, nouvellement placée sous la direction artistique de Luc Tremblay, a offert une représentation de danse contemporaine que la critique et le public ont accueilli unanimement avec enthousiasme.

Le Ballet Kirov de Leningrad a offert un des moments les plus forts de la saison de danse à Québec. Considérée comme la plus grande troupe de ballet classique au monde, l'ensemble a littéralement conquis le public à l'occasion de deux soirées en salles combles.

Enfin, Tango Argentino a renouvelé son passage à Québec, après un séjour remarqué en 1985-1986. Le spectacle s'est mérité le titre prestigieux du spectacle de l'année aux Etats-Unis, en 1985-1986.



Danse Partout, dans un tout nouveau spectacle, a mérité les éloges unanimes de la critique et du public.

La précision et l'élégance raffinée du Ballet Kirov de Leningrad ont procuré un des moments forts de la saison.

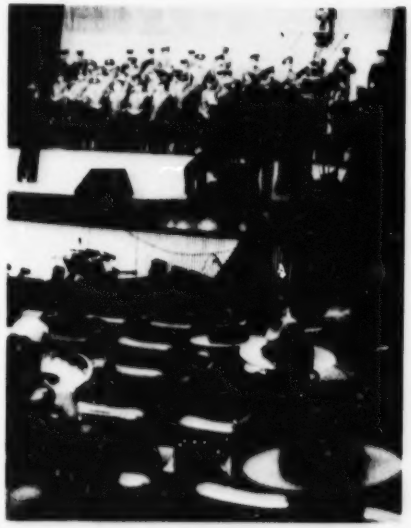
Les variétés

En chanson et en variétés, le Grand Théâtre a accueilli en 1986-1987 Serge Reggiani, Ginette Reno, Jean-Guy Moreau, Claude Barzotti, Alain Morisod et Sweet People, Jean Lapointe, Michel Louvain, André-Philippe Gagnon, la Troupe V'là l'Bon Vent et Johnny Farago. Par la diversité des genres, par le nombre des représentations, ce secteur a été bien servi.

A ces activités, il faut ajouter l'important gala présenté à la salle Louis-Fréchette, le 10 mars, dans le cadre de Rendez-vous 87, qui a entre autres permis d'apprécier la performance du Choeur de l'Armée rouge et des danseurs étoiles du Bolshoï.

Un seul homme, mais des dizaines de personnages en scène. André-Philippe Gagnon a offert une performance surprenante.

À lui seul, le fantaisiste Jean Lapointe a occupé la salle Louis-Fréchette à 19 occasions durant la saison.



Le Choeur de l'Armée rouge, en répétition dans le cadre du gala de Rendez-vous 87.

Ginette Reno, dans son spectacle « De plus en plus fragile ».

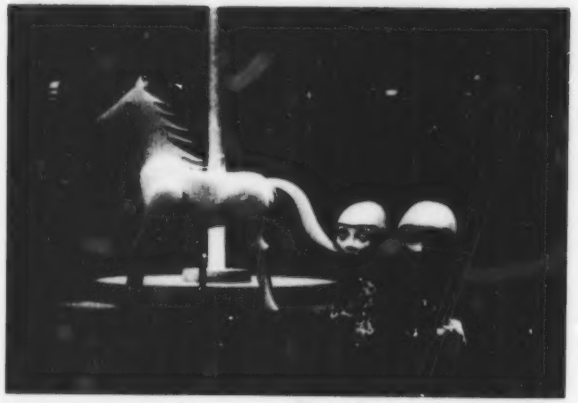
Le théâtre

Au cours de la saison 1986-1987, le Trident a occupé en exclusivité le champ du théâtre. De grosses productions, de bonnes distributions, des choix judicieux de programmation ont permis au Théâtre du Trident d'occuper ses salles à 89% de leur capacité.

«La vie de Galilée», «L'éducation de Rita», «Le bourgeois gentilhomme», «Garrochés en paradis», et «La trilogie des dragons» du québécois Robert Lepage ont connu un fort succès auprès du public.

Mariant la danse et le théâtre, le Théâtre du Trident a offert un Bourgeois gentilhomme éclatant.

Josée Campanale et ses personnages du « Manège ».



Le manège des Marionnettes du Grand Théâtre, dans un spectacle où le rêve ne tournait pas en rond.

Les activités familiales et pour enfants

La Société du Grand Théâtre de Québec a poursuivi en 1986-1987, la tradition de s'impliquer comme producteur dans la présentation d'activités destinées à la famille et aux enfants.

Les Marionnettes du Grand Théâtre, sous la direction de Josée Campanale, ont présenté «Le Manège». Les enfants ont pu, par ce spectacle, pénétrer l'univers magique de la scène et s'y initier. La mise en scène était signée par Michel Nadeau, les textes étaient de Louise LaHaie et la conception visuelle portait la griffe et le style de Josée Campanale.

Dix «Croque-Musique» ont été présentés au foyer de la salle Louis-Fréchette, en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada. Comme elle l'a fait depuis des années, la formule permettait d'initier les jeunes à la musique, aux instruments et aux compositeurs, dans un cadre détendu.

Au cours de l'été, une réévaluation a été faite de cette série de concerts dominicaux. La formule sera modifiée pour la saison 1987-1988, de façon à mieux rejoindre les enfants, par le jeu et l'animation. Les objectifs demeureront toutefois les mêmes.

Enfin, l'Orchestre symphonique de Québec a offert 24 matinées symphoniques, à l'intention des enfants d'âge scolaire.

Les arts visuels

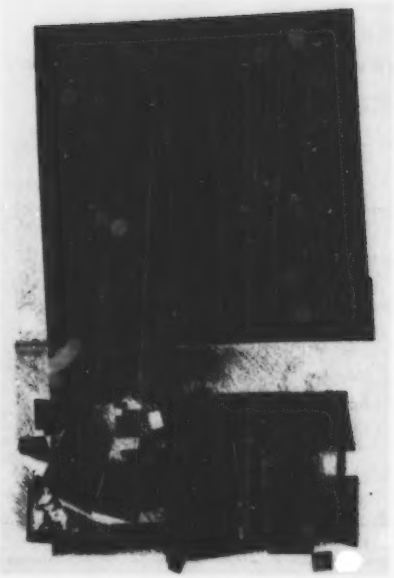
La Société a poursuivi cette année, l'accord qui la lie au Centre de diffusion en arts visuels de Québec et qui lui permet d'offrir un important volet de son animation.

Le Centre de diffusion en arts visuels a produit à la galerie d'art du Grand Théâtre, 11 expositions qui ont attiré 29 750 visiteurs.

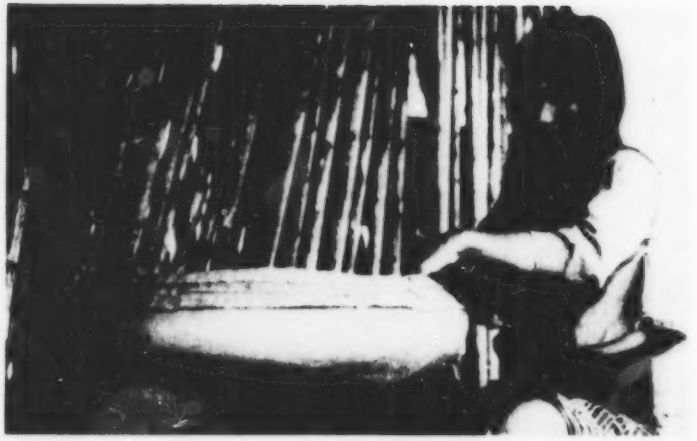
Le cinéma

L'essentiel des activités en cinéma a été produit par l'Université populaire et sa série «Les Grands Explorateurs». Cette série a tour à tour permis de découvrir l'Alaska, les volcans d'Amérique, la Tunisie, le Portugal, le Pérou et l'Afrique. La formule des ciné-conférences conserve sa cote de popularité auprès du public.

La salle Louis-Fréchette, et ses exceptionnelles possibilités de projection, ont en outre été mises à contribution pour l'ouverture du Festival international du film de Québec. Le gala d'ouverture mettait à l'affiche le long métrage du cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon, «Un zoo la nuit».



« Armoire secrète », collage de Michèle Bernatchez, 72 x 50 cm, 1986.



L'art de la poterie au Pérou. Une invitation au voyage des Grands Explorateurs.

La fréquentation aux spectacles

Le nombre de représentations

	Salle Louis-Fréchette	Salle Octave-Crémazie	Foyers	Total
Opéra	13	–	–	13
Concerts symphoniques	30	–	–	30
Récitals classiques	7	–	8	15
Chanteurs ou chanteuses populaires	22	–	–	22
Jazz	–	–	1	1
Danse classique, moderne ou folklorique	5	–	–	5
Ensembles vocaux ou instrumentaux	5	–	8	13
Variétés	35	–	–	35
Théâtre	–	137	–	137
Cinéma	37	–	–	37
Exercices pédagogiques	27	–	–	27
Autres	8	1	–	9
TOTAL	189	138	17	344

Le nombre de spectateurs

	Salle Louis-Fréchette	Salle Octave-Crémazie	Foyers	Total
Opéra	16 792	–	–	16 792
Concerts symphoniques	42 516	–	–	42 516
Récitals classiques	11 305	–	1 014	12 319
Chanteurs ou chanteuses populaires	25 458	–	–	25 458
Jazz	–	–	226	226
Danse classique, moderne ou folklorique	6 977	–	–	6 977
Ensembles vocaux ou instrumentaux	10 182	–	1 989	12 171
Variétés	47 676	–	–	47 676
Théâtre	–	71 873	–	71 873
Cinéma	55 832	–	–	55 832
Exercices pédagogiques	26 681	–	–	26 681
Autres	13 811	645	–	14 456
TOTAL	257 230	72 518	3 229	332 977
Pourcentage d'assistance	77,02%	90,53%	*	78,94%

*ne s'applique pas

L'administration et les relations avec l'auditoire

Départ du directeur général

Le directeur général de la Société du Grand Théâtre de Québec a quitté ses fonctions en cours d'année, pour se joindre à la nouvelle équipe de direction du Musée de la Civilisation.

Monsieur Yves Lefebvre était à l'emploi de la Société depuis septembre 1984. D'abord directeur artistique, il assumait la direction générale depuis mai 1985.

Un concours public a été ouvert par le conseil d'administration pour combler le poste de directeur général. Entre-temps, la direction générale de la Société a été assumée en intérim par le directeur de l'administration, monsieur Jean Garneau.

Modifications au conseil d'administration

Différents administrateurs de la Société ont quitté en cours d'année, leur mandat arrivant à terme. C'est le cas notamment de monsieur Louis Fortin, président de la Société.

Résultats de l'exercice financier au 31 août 1987

La Société termine son exercice financier en enregistrant un excédent des revenus sur les dépenses de 50 453$.

Ce surplus est attribuable à une augmentation des revenus de location de salles par rapport aux prévisions initiales, à une majoration des revenus d'intérêts et au contrôle rigoureux des dépenses.

Le surplus est affecté à la diminution du déficit accumulé de la Société.

Déficit accumulé réduit à 195 203$

Le déficit accumulé de la Société a été considérablement diminué au cours de l'exercice 1986-1987, passant de 941 754$ à 195 203$.

Cette importante réduction est essentiellement le fruit d'une subvention spéciale accordée en cours d'année par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Au moment d'octroyer sa subvention, le ministère a considéré l'évolution normale des coûts liés à l'entretien et à l'opération du Grand Théâtre. Le ministère a également tenu compte des efforts déployés par la Société au cours des dernières années, pour redresser sa situation.

Le déficit restant doit être épongé, au cours des prochaines années, à même les résultats d'opérations.

Immobilisations

Les immobilisations de la Société au cours de l'année 1986-1987 ont surtout porté sur l'entretien préventif des systèmes de chauffage et de climatisation, l'entretien de l'édifice, la réfection des stationnements et l'aménagement des aires d'accueil.

Au cours de l'exercice, la Société a préparé un plan triennal des immobilisations qui seront requises d'ici 1990 pour la bonne conservation du Grand Théâtre, l'aménagement des aires réservées à la clientèle et le maintien à jour des équipements de scène. Ces requêtes seront adressées aux autorités gouvernementales dans le courant de l'année 1987-1988.

Relations de travail

Les employés de la Société sont regroupés en trois syndicats, auxquels s'ajoute une association réunissant les professionnels et les cadres intermédiaires.

Le 31 août 1986, le contrat de travail des techniciens de scène arrivait à échéance. Les pourparlers entretenus au cours de l'année ont permis un accord de principe sur le renouvellement de la convention collective des techniciens, à la satisfaction des parties et à l'intérieur des paramètres de la fonction publique, auxquels est soumise la Société.

Durant l'exercice 1986-1987, la Société a signé avec les professionnels et cadres intermédiaires à son emploi, un premier protocole d'entente sur les conditions de travail de ce groupe d'employés.

Fusion des services de billetterie avec la Ville de Québec

La Société du Grand Théâtre de Québec et la Ville de Québec, qui toutes deux opéraient des réseaux de vente de billets dans la région, ont fusionné leurs points de vente le 1er juin 1987.

Billetech, le nouveau réseau né de cette fusion, opère quinze points de vente sur le territoire régional, et sert une vingtaine de salles de spectacles dans la région.

Aménagement d'une nouvelle billetterie

Les comptoirs de vente de la billetterie ont été relocalisés dans un salon attenant au hall d'entrée du Grand Théâtre, plus fonctionnel pour la clientèle.

Les équipements d'informatique ont été entièrement renouvelés et font l'objet d'un contrat de trois ans confié à une entreprise de Québec.

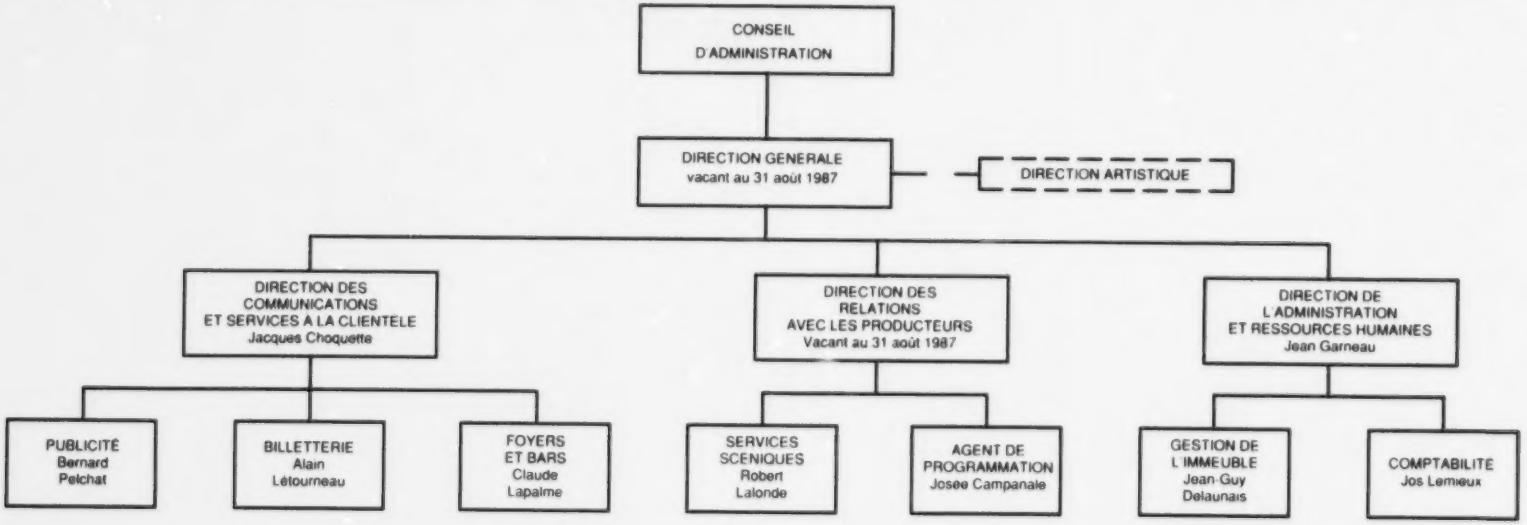
Commandites

La Société a poursuivi, au cours de l'exercice, l'intensification de ses relations avec l'entreprise privée. De nouveaux commanditaires se sont joints, pour la tenue de spectacles ou pour l'amélioration des services dispensés à l'auditoire.

Communications

De concert avec la maison d'édition Idéo-Productions, la Société a entrepris en mars 1987 la publication d'un mensuel d'information sur ses spectacles, entièrement autofinancé par la publicité.

Organigramme au 31 août 1987



Conseil d'administration

Le conseil d'administration de la Société du Grand Théâtre de Québec est formé de neuf membres désignés par le gouvernement du Québec.

Du 1er septembre au 31 décembre 1986

- Monsieur Louis Fortin, président *
- Monsieur Gérard Larose, vice-président * -
- Monsieur Alain Turgeon, secrétaire *
- Madame Pauline Geoffrion Δ
- Madame Diane Lapierre Δ
- Monsieur Gilles Morel Δ
- Monsieur Stanley Welsh -
- Madame Lise Julien -

Du 1er janvier au 31 août 1987

- Me Louis Vézina, président *
- Madame Francine Létourneau-Gignac, vice-présidente *
- Me Claude Vadboncoeur *
- Madame Diane Lapierre Δ
- Madame Louise Jean Δ
- Monsieur Henri Dutil Δ
- Monsieur Stanley Welsh -
- Deux postes étaient à pourvoir au 31 août 1987

* comité exécutif
Δ comité de programmation
\- comité de gestion et de vérification

Le plan d'effectifs

La Société a déposé au Conseil du Trésor, en 1985-86, un plan d'effectifs qui a été entériné par les autorités gouvernementales.

Ce plan d'effectifs prévoit 44 employés réguliers dont 9 techniciens. La Société emploie également 125 employés à temps partiel, représentant l'équivalent de 25,5 employés à temps plein. Ces derniers sont affectés selon le degré des activités.

Société du Grand Théâtre de Québec

Etats financiers de l'exercice terminé le 31 août 1987

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié le bilan de la Société du Grand Théâtre de Québec au 31 août 1987 ainsi que l'état des revenus et dépenses, l'état du déficit et l'état de l'évolution de la situation financière de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 août 1987 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 2 novembre 1987

Société du Grand Théâtre de Québec
(L.R.Q., chapitre S-14.01)

Bilan au 31 août 1987

	1987	1986
ACTIF		
Encaisse et dépôts à terme	3 938 959 $	52 808 $
Débiteurs	106 430	244 578
Stocks de fournitures	64 958	52 919
Immobilisations (note 3)	4 266 297	3 866 029
Frais d'émission d'obligations	47 815	56 136
Dû par le gouvernement du Québec	—	488 892
Avances à une compagnie théâtrale	—	32 634
	8 424 459	4 793 996
PASSIF		
Emprunt bancaire	—	440 000
Dépôts - ventes de billets	416 492	923 255
Fournisseurs et frais courus	440 572	370 671
Subventions reportées (note 4)	3 469 143	51 824
Dette à long terme (note 5)	4 293 455	3 950 000
	8 619 662	5 735 750
DÉFICIT	195 203	941 754
	8 424 459	4 793 996

Pour le conseil d'administration

Louis Vézina

Me Louis Vézina

Me Claude Vadeboncoeur

Déficit de l'exercice terminé le 31 août 1987

	1987	1986
DÉFICIT AU DEBUT	941 754 $	944 889 $
Subventions du gouvernement du Québec pour la résorption du déficit (note 6)	696 098	—
	245 656	944 889
Excédent des subventions et des revenus sur les dépenses de l'exercice	50 453	3 135
DÉFICIT À LA FIN	195 203	941 754

Revenus et dépenses de l'exercice terminé le 31 août 1987

	1987	1986
REVENUS		
Locations de salles	756 839 $	487 085 $
Redevances sur les billets vendus	400 697	341 701
Productions de spectacles	71 099	128 280
Services auxiliaires (note 7)	44 853	78 903
Revenus financiers nets (note 8)	126 288	24 614
Autres	96 084	74 786
	1 495 860	1 135 369
DÉPENSES		
Services administratifs (note 9)	712 841	634 925
Services de soutien (note 10)	3 350 782	3 102 694
Communications	195 951	180 329
Productions de spectacles	229 304	238 365
	4 488 878	4 156 313
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS AVANT SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC	2 993 018	3 020 944
SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC		
Fonctionnement - excluant la subvention pour le service de la dette (note 8)	2 698 371	2 687 687
Conservatoire de musique	345 100	336 392
	3 043 471	3 024 079
EXCÉDENT DES SUBVENTIONS ET DES REVENUS SUR LES DÉPENSES DE L'EXERCICE	50 453	3 135

Évolution de la situation financière de l'exercice terminé le 31 août 1987

	1987	1986
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Excédent des subventions et des revenus sur les dépenses de l'exercice	50 453 $	3 135 $
Elément sans incidence sur les liquidités:		
Amortissement des frais d'émission d'obligations	8 321	3 467
	58 774	6 602
Variation des actifs et passifs hors liquidités liés à l'exploitation	3 628 092	(1 413 544)
Fonds générés (absorbés) par les activités d'exploitation	3 686 866	(1 406 942)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Dette à long terme - variation nette	343 455	856 774
Subventions du gouvernement du Québec pour la résorption du déficit	696 098	—
Frais d'émission d'obligations	—	(59 603)
Fonds générés par les activités de financement	1 039 553	797 171
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Fonds absorbés par les activités d'investissement		
Acquisitions d'immobilisations	(400 268)	(710 869)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DES LIQUIDITÉS AU COURS DE L'EXERCICE	4 326 151	(1 320 640)
(ENDETTEMENT BANCAIRE) LIQUIDITÉS AU DÉBUT	(387 192)	933 448
LIQUIDITÉS (ENDETTEMENT BANCAIRE) À LA FIN	3 938 959	(387 192)

Les liquidités de la Société comprennent l'encaisse et les dépôts à terme diminués de l'emprunt bancaire.

Notes complémentaires
31 août 1987

1. CONSTITUTION ET OBJET

La Société du Grand Théâtre de Québec, corporation au sens du Code civil constituée par une loi spéciale, a pour fonctions d'administrer le Grand Théâtre de Québec ainsi que de présenter, monter et produire des spectacles.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice compte tenu des conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Stocks de fournitures

Les stocks de fournitures sont évalués au prix coûtant.

Immobilisations

Les coûts des immobilisations acquises dans le cadre d'un projet sont accumulés dans un compte «Projet d'immobilisations en cours» jusqu'à ce que les modalités du financement à long terme soient déterminées. Ces coûts comprennent le matériel, la main-d'oeuvre directe, les honoraires professionnels et les autres frais directs ainsi que les frais de financement temporaire. Après que le projet ait été financé à long terme, ces coûts sont alors répartis aux diverses catégories d'immobilisations.

Ces immobilisations acquises dans le cadre d'un projet sont présentées au coût et elles ne sont pas amorties.

Les autres immobilisations sont imputées aux opérations.

Les locaux occupés par la Société sont la propriété du gouvernement du Québec et les coûts afférents aux réparations majeures sont assumés par celui-ci.

Frais d'émission d'obligations

L'escompte et les frais d'émission d'obligations de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée restante de l'emprunt.

Redevances sur les billets vendus

Les revenus provenant des redevances sur les billets vendus sont comptabilisés lors de l'encaissement.

Intérêts sur la dette à long terme

Les intérêts sur la dette à long terme sont comptabilisés lors du paiement.

3. IMMOBILISATIONS

	Au coût	
	1987	1986
Equipements techniques de scène	2 372 829 $	2 372 829 $
Améliorations locatives	1 408 434	1 408 434
Ameublement et équipement de bureau	76 649	76 649
	3 857 912	3 857 912
Projet d'immobilisations en cours	408 385 *	8 117 *
	4 266 297	3 866 029

* Projet de 788 000$ autorisé par le gouvernement du Québec et devant se terminer en 1987-1988.

L'immeuble abritant le Grand Théâtre de Québec est la propriété du gouvernement du Québec et aucun loyer n'est imputé à la Société. Cependant, en janvier 1985, le gouvernement du Québec a autorisé la Société à acquérir pour le prix de 1$ l'immeuble occupé par le Grand Théâtre de Québec. Le contrat d'acquisition de cet immeuble n'a pas encore été exécuté.

4. SUBVENTIONS REPORTÉES

Au 31 août 1987 – 3 469 143$

La Société a encaissé avant le 31 août 1987 la subvention de fonctionnement de 1987-1988 du gouvernement du Québec de 3 352 300$. De plus, une subvention de 113 343$ aux fins d'acquitter un droit de mutation suite à l'acquisition prochaine de l'immeuble dans lequel elle exerce ses activités et une autre de 3 500$ relativement au sommet de la Francophonie à être tenu en septembre 1987 ont aussi été encaissées avant le 31 août 1987.

Au 31 août 1986 – 51 824$

La subvention de fonctionnement de 1985-1986 du gouvernement du Québec prévoyait un montant spécifique pour taxes municipales, scolaires et d'affaires. Ces taxes se sont avérées moindres de 51 824$.

5. DETTE À LONG TERME

	1987	1986
Obligations série «1»		
10%, échéant le 27 mars 1991	1 825 000 $	1 825 000 $
10,25%, échéant le 27 mars 1996	2 125 000	2 125 000
Emprunt bancaire*	237 000	—
Fournisseurs et frais courus*	106 455	—
	4 293 455	3 950 000

* L'emprunt bancaire et les sommes dues aux fournisseurs et les frais courus qui se rapportent au projet d'immobilisations en cours sont considérés comme dette à long terme vu que leur remboursement se fera à même un financement à long terme.

Le gouvernement du Québec accorde une subvention annuelle pour pourvoir au paiement du service de la dette.

6. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC POUR LA RÉSORPTION DU DÉFICIT

La Société a reçu au cours de l'exercice une subvention spéciale du gouvernement du Québec au montant de 344 546$ applicable à la résorption du déficit. De plus, elle a eu l'autorisation de se servir également à cette fin du solde non utilisé de 351 552$ des subventions de fonctionnement annuelles reçues pour les taxes municipales, scolaires et d'affaires pour les exercices financiers 1985-1986 (51 824$) et 1986-1987 (299 728$). Ces subventions totalisent 696 098$.

7. SERVICES AUXILIAIRES

	1987	1986
Revenus		
Services scéniques	733 120 $	745 143 $
Ateliers	16 624	15 067
Concessions de bars	48 866	46 886
	798 610	807 096
Dépenses		
Services scéniques	729 251	681 150
Ateliers	16 046	16 858
Concessions de bars	8 460	30 185
	753 757	728 193
	44 853	78 903

8. REVENUS FINANCIERS NETS

	1987	1986
Subvention du gouvernement du Québec pour le service de la dette – intérêts sur obligations	400 312 $	— $
Intérêts sur la dette à long terme	(407 322)	(223 558)
Amortissement des frais d'émission d'obligations	(8 321)	(3 467)
Intérêts sur dépôts bancaires	139 441	35 656
Intérêts et frais bancaires	(4 832)	(7 575)
Intérêts capitalisés au projet d'immobilisations en cours	7 010	—
Intérêts capitalisés au projet d'immobilisations 1982/1985	—	223 558
	126 288	24 614

9. SERVICES ADMINISTRATIFS

	1987	1986
Traitements et avantages sociaux	411 268 $	395 768 $
Indemnités de départ	57 721	11 951
Honoraires professionnels	75 411	55 324
Déplacements et représentation	22 230	24 842
Communications	10 950	14 277
Papeterie et fournitures	14 283	15 959
Assurances incendie et responsabilité	22 804	13 298
Matériel et équipement	79 456	77 809
Autres frais	18 718	25 697
	712 841	634 925

10. SERVICES DE SOUTIEN

	1987	1986
Entretien, gardiennage et électricité	1 033 987 $	969 918 $
Exploitation des salles	594 039	502 965
Exploitation des guichets	553 485	476 824
Taxes municipales et scolaires	1 169 271	1 152 987
	3 350 782	3 102 694

Régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié l'état de l'actif net du régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec au 31 décembre 1986 ainsi que l'état de l'évolution de l'actif net de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent fidèlement l'actif net de ce régime au 31 décembre 1986 ainsi que son évolution de l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 19 mars 1987

Actif net au 31 décembre 1986

	1986	1985
Dépôt dans les fonds généraux d'une compagnie mutuelle d'assurance et intérêt accumulés	1 838 756 $	1 627 653 $
Cotisations à recevoir	5 805	11 612
ACTIF NET	1 844 561	1 639 265

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Me Louis Vézina

Me Claude Vadeboncoeur

Évolution de l'actif net de l'exercice terminé le 31 décembre 1986

	1986	1985
Cotisations pour le service courant		
Employeur (note 2)	— $	91 802 $
Employés	59 212	62 295
	59 212	154 097
Cotisations additionnelles d'employés	53 000	106 213
Remboursements de cotisations d'employés	—	(311)
	112 212	259 999
Intérêts sur dépôts	191 694	172 748
	303 906	432 747
Prestations pour l'achat de rentes de retraite	93 183	99 885
Frais de gestion	5 427	5 530
	98 610	105 415
Augmentation de l'actif net	205 296	327 332
Actif net au début	1 639 265	1 311 933
Actif net à la fin	1 844 561	1 639 265

Notes complémentaires 31 décembre 1986

1. DESCRIPTION DU RÉGIME

Le régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec est un régime contributif à cotisations déterminées et il est constitué par les cotisations des employés et de l'employeur.

2. GAIN ACTUARIEL

Le conseil d'administration de la Société du Grand Théâtre de Québec a approuvé à la fin de l'année 1985 des modifications aux règlements du régime supplémentaire de rentes de ses employés. L'évaluation actuarielle révisée au 31 décembre 1984, donnant effet à ces modifications, révèle un gain actuariel de 116 000$. Ce montant est utilisé jusqu'à concurrence de 98 000$ pour exonorer l'employeur de sa cotisation à compter du 1er janvier 1986; au cours de 1986, 87 956$ a été appliqué à cette fin.